

東海大學音樂系

碩士研究報告之撰寫與格式

一、研究報告之結構

論文的組織可分成:

- ❖ 前文(Preliminaries)
- ❖ 正文(Text)
- ❖ 參考書目與文獻(Reference Materials)。

1.1 前文：前文之內容依序排列如下。

1.1.1 封面：

- a.包含所(系)班別、指導教授、研究題目、研究生姓名、提出研究報告之年、月。(見附錄一；教授如為博士可寫為：OOO 博士)
- b.標題多於一行時，以倒三角型多行排列。
- c.中文之標題與副標題以破折號「-」分開；英文則以冒號「:」分開。
- d.年度寫法：中華民國一〇三年，而非中華民國一百零三年。

1.1.2 標題頁：頁 i，但不打出。

1.1.3 論文指導教授及口試委員之審定書：頁 ii，但不打出。

1.1.4 誌謝詞(如無，可省略)。

1.1.5 摘要：(75-150 字為宜，以不超過一頁為原則)。英文摘要：(不超過一頁)。

1.1.6 內容目次：應包括章、節之名稱與頁數。

1.1.7 附譜目次：以下譜、表、圖可以<>、₀等符號括之，但前後用法需統一。

a.以{譜 1}、{譜 2}示之。

b.亦可以{譜 5-7}示之，表示第五章之第七譜例。

c.附譜目次應該包括譜例之名稱與出現之頁數。

1.1.8 附表目次：

a.以{表 1}、{表 2}示之。

b.亦可以{表 3-2}示之，表示第三章之第二表。

c.附表目次應該包括表之名稱與出現之頁數。

1.1.9 附圖目次：以{圖 1}或{圖 3-5}示之，其他的格式同附表。

1.1.10 前文頁碼：標示小寫之羅馬數字，自標題開始計算，但標題頁與審定書頁為隱形頁碼，不打出來。

(1.1.7-1.1.10 的相關製作方式請參看其他附加檔案)

1.2 論文主體：

1.2.1 以不少於兩萬字(不包括譜例、圖例、參考資料、歌詞翻譯)為原則。

1.2.2 正文頁碼：以阿拉伯字標示，全文之頁碼置於頁底中間。

1.3 參考書目與文獻：

1.3.1 附錄(可省略)

1.3.2 用語(Glossary)：引出名詞或觀念之定義(可省略)。

1.3.3 書目與參考資料：(1)中文書目、(2)西文書目、(3)期刊、(4)樂譜、(5)唱片、(6)影音資料(LD)、(7)有聲資料書、(8)網路資料。

1.3.4 作者簡歷(可省略)，但畢業演奏之節目單應包括。

1.3.5 本部份之頁碼接續正文之頁碼。

1.3.6 參考書目之標題與列表間皆需空行。

二、論文正文之撰寫

(以下之綱要僅供參考，可依個人之需求變更，但應與指導教授討論訂定之。)

2.1 緒論：

可包括問題背景、研究動機、研究目的、研究範圍、待答問題或假設，研究的假設與限制、研究的重要性、研究方法、名詞定義等項。

2.2 樂曲研究之本文撰寫：以每首曲目為一章，每章包括以下各節。

2.2.1 作曲者生平簡述

2.2.2 作曲背景：可包括

a. 作曲動機

b. 作者當時之外在客觀環境，與內在之主觀心理環境。

c. 當時或當代之作曲趨勢與技巧。

2.2.3 樂曲分析：

樂曲分析應以表例配上簡要之譜例說明之。表例內容包括段落、名稱、材料、性質、功能、小結數、調性中心(需要時)，下表僅供參考：

段落名稱	材料名稱	小節	調性	特徵
呈示部	第一主題	1-13	G 大調	塊狀和聲
	過門	14-29		
	第二主題	30-49	D 大調	附點

發展部	第一主題之開展	50-98	D 大調	

2.2.4 樂曲詮釋與演奏風格：

風格討論包括同一時代一般特徵，及作者獨特之樂曲及演奏特徵。討論之項目可包括旋律、和聲、節奏、速度、織體(texture)、強度、結構、高潮、音樂語彙、節奏型語彙、歌詞、音樂個性、表達之氣氛、音樂想像、樂器音響、作曲理念與技巧、聲樂之歌詞、語韻等等之突顯特徵。

討論可包括其他學者所發表之論點及各種視聽資料的比較與討論，並提出個人的想法與結論。

2.2.5 演奏問題：

本節應包括演奏上之難題，及相關之演奏法、練習法、教學法。

2.3 結論與建議：

本段可分成**綜要**(Summary)、**結論與建議**三節。**綜要**應清晰複述論文主體之重要資料。結論可回答緒論所提之待答問題，並對樂曲之詮釋及相關爭論提出

合理之解決辦法，並可對音樂家、學者、學生或學校、政府、民間機構，提出曲目、音樂教育等問題之建言。

三、論文撰寫之格式與風格

3.1 不論採用何種格式，必全文統一。

3.2 用紙規格：

- a.使用 A4 規格紙。
- b.封面及封底採用 150 磅封面紙，淺藍色。(確切色號請洽系辦)
- c.內頁均採用 80 磅之白色模造紙印刷。
- d.需上亮膜。

3.3 編排及列印

3.3.1 採用橫寫，雙行距(double space)指 1.5 行距(行距 31.5 點至 22.5 點)，每頁列印 23-26 行，左邊文字切齊。

3.3.2 字體大小，以楷書或明體 12 號字(或 Window 14 號字)為原則。英語以 Times/Times Roman(12 characters to an inch)為主。附註文字使用 10 號字。

3.3.3 留白

- a. 左邊留白 4 公分，以便裝訂；其他上、下、右邊留白 2.5 公分。
- b. 章、尾註、各類名次、謝詞、摘要、參考文獻、附錄等之第一頁，上方留白 5 公分。

3.3.4 段落之開頭空兩格。

3.3.5 段落之間皆需空行,內文與譜例圖表間要空行, 譜例圖表與後段文字亦需空行。

3.3.6 單面印刷

使用雷射印表機或 Daisy Wheel Printer 印製。不得使用點陣印表機

(Dot-matrix Printer) 。

3.3.7 書脊格式 (見附錄二)

3.4 譜例、表例與圖例

3.4.1 譜例、表例、圖例都必須編號及標示名稱，並將其置於譜例表例及圖例

上方。如：〔譜2-30〕貝多芬《C大調(華德斯坦奏鳴曲)》，Op. 53 第一樂章，23-25小節，筆者指法。譜例、表例、圖例之標題名稱與圖表之間要空行。

3.4.2 正文提及參考譜例、表例、圖例時應註明編號，不宜只說「上表」或「下

表」。如：見譜 4-11，見表 2-10 等。譜、圖、表例排放位置可在接近正文所需參考處。其與上、下正文，應保持一空行。

3.5 標示

3.5.1 章之標題：每章之標題應該始於新頁，並置於新頁正中，標題置於章數下一行，可放大字體（win. 18-26 號，細黑粗體），加粗字體突顯之。章之標題應距上邊五公分，距其下之正文留空白三行(12 號字)。 參考如下：

第三章

(26 號字、粗楷書字形)

貝多芬<<C 大調<華德斯坦>奏鳴曲>>

(20 號字)

3.5.2 節之標題

- a.節之節數與標題置於同一行，並置中，字體可略加大、加粗。
- b.節標題與正文距：上距二行，下距一行（Win. 18 號字）。
- c.如本節結束時，該頁只剩三行，則留白，下一節跳新頁。

第一節 貝多芬生平簡述

(18 號字，粗楷書字型)

3.5.3 低於節之各級標示號碼與標題，皆靠左對齊 (16 號字，粗楷書字型)，按

照下列形式表列之：

壹、 上距二行，下距一行

一、 上距二行，下距一行

1. 上下距一行

a. 上下距一行

(1) 上下距一行

(a) 上下距一行。

i 上下距一行。

3.6 數字用法：

3.6.1 小於 11 之整數以中文數碼 (即一、二、九等) 書寫，英文則以拼字 (即

one、two...)；10 以上則以阿拉伯數字書寫。

3.6.2 同一片語應用相同之數字表達。誤：「第三至 19 小節」；正：「第 3 至 19

小節」。

3.6.3 頁數、小節數、住址、時間、日期、年代、年紀、錢數、度量衡之數字、

小數點、比例等以阿拉伯數字表示之。

3.6.4 譜例、表例、圖例及註解數以阿拉伯數字 (或可以國字表示) , 但需前後統一。

3.6.5 句子不宜以阿拉伯數字開頭 , 應以中文數碼 (一九三五年) , 英文以拼字 (Two third of the student) 為句首。

3.6.6 超過三位數 , 應用逗號分開 , 如 1, 321,334。

3.6.7 阿拉伯數字應使用半形印出。

3.7 引用文 (Quotations)

3.7.1 一至三行之引用文 , 應置於本文內 , 以引號 (英文以雙引號) 標出。

3.7.2 引用文多於三行 , 則應另置於筆左右兩邊各小三格 , 並縮小字體行距列出之 , 引用文與正文行距上、下各空二行。

3.7.3 引用文必註明出處 , 指出作者、年代和頁數。

3.7.4 引註要能表示真實性、解釋性、與可鑑別出處等為原則。

3.8 標點符號

3.8.1 中文標點符號以全形印出 , 英文標點符號以半形印出。中英文混合時以全形印出。

3.8.2 英文句子以縮寫之「.」的符號結束時 , 不再加上句點。

3.8.3 中、英文標點符號不可混用。不同者 , 列於下 (請注意形狀及高度) 。

標點符號		中文	英文
中式	英式		
句號 。	Period .	他是一位演奏家。	He is a performer.
逗號 ，	Comma ,除此之外，每一位.....	In addition, each one ...
頓號 、	無，以「,」代替蕭邦、李斯特、德布西等。	Chopin, Liszt, Debussy.
引號「」	double quotation mark“”	稱為「高指法學派」。	...is called “high finger school,”...
雙引號『』	single quotation mark“”	他說：「這種『學生為中心』的觀念是很重要的。」	He said : “The‘Student centered’concept is important.”
書名號 ~~~~~	_____	<u>鋼琴演奏的藝術</u> (現已少用，並常以斜體、粗體、或	<u>The Art of Piano</u> <u>Playing</u> (現常以斜體或粗體字表

		《》表示之。)	示之)
私名號____	無	徐以琳 (現已少 用)	無
音界號 ·	無	賈尼娃·羅絲	無
刪除號 ...	ellipsis... (not recommended informal writing)	他們是巴哈、貝 多芬、莫札特..... 等。(六點)	They are Bach, Beethoven, Mozart... and so on. (三點)
連字號 無	hyphen -	無	multiple – key system
省略號 無	apostrophe ’	無	I’ve, don’t, A’s

3.9 列舉

3.9.1 中文中，以 (1) (2) (3)列舉。完整句子以分號「 ; 」

分開，不完整句子以逗號「、」分開。

3.9.2 段落式：

1. _____

2. _____

3.9.3 懸掛式：

1. _____

2. _____

3.10 撰寫論文注意事項：

3.10.1 學位論文：內容宜以詳細說明方式撰寫

3.10.2 學術刊物所發表之論文，宜精簡方式撰寫

3.10.3 碩士論文應能展現「對資料的分析及綜合能力」，如能展現「具有獨立研究能力」更佳。

3.10.4 一般論文宜以第三人稱立場，客觀論述，避免主觀用語，及情緒化的評語。

宜以被動語態寫出，如：「這首曲子被演奏時」或以「調查者」、「研究者」、「筆者」代替「我們」、「你們」等字。

3.10.5 人名後之頭銜（如：教授、先生、主任、院長等等）應省略。

3.10.6 用語力求簡潔扼要，明確具體，清晰易懂為要，避免模稜兩可，語意含混。

俚語，輕率的語辭應避免。

3.10.7 客觀為基本精神，應重事實及資料的敘述而避免勸戒與說教。

3.11 撰寫之語法與譯名：

3.11.1 譯名寫法：

- a. 論文以中文撰寫為原則，必要時亦可以英文撰寫。非慣用之外與中文譯名，應再第一次出現譯名時已括號將原外與標出，如：羅芳華，或賈內娃·羅斯 (Juanelva Rose)，「露斯·史蘭倩絲卡 (Ruth Slenczenska) 在他的書《指尖下的音樂》(Music at your Fingertip) 中指出……」等等，應避免外文直接雜陳於中文內。
- b. 除了必須大寫得專有名詞外，英文名詞一律以「小寫」及「單數」表示，如奏鳴曲 (sonata)。

3.11.2 為統一學術名詞術語所有音樂名詞及譯名一律使用教育部督導審訂公佈之《音樂名詞》出版資料如下：

李永剛(主編)。《音樂名詞》。台北：桂冠圖書股份有限公司，民國 83 年。

四、附註與參考文獻之使用原則

4.1 參考文獻之使用原則：

4.1.1 參考文獻之功能，在於呼應本文檢索，並提供讀者追蹤查閱。

4.1.2 正文引用過的文獻，參考文獻一定要列，反之，文獻所列著作，必在正文中引用過。

4.1.3 文獻的排列次序：

中文論文：中(漢文)書目，中(譯)文書目，英文書目，樂譜，
影視多媒體資料。

英文論文：英文書目與和文書目對調，其餘同。

4.2 附註之使用方式：

4.2.1 「同前註」，「Ibid.」之用法，表示與前一註同一頁之出處。如同一出處不同頁，則在「，」之後加上頁數。

註 5：同前註。

註 6：同前註，77。

4.2.2 「同註」，同一出處。如頁數不同則在註碼之後加上頁數。

註 7：同註 3。

註 12：同註 4，98。

4.2.3 如果中英文資料雜陳，仍應使用中文之寫法。例如，註 6 為英文資料，則

仍應寫成

註 7：同前註。(而非 Ibid.)

4.2.4 西文注釋中若同一作者有數篇被引用時，作者名後應加註書名或篇名。

4.2.5 在附註及參考書目中，英文書名可以斜體字，或粗體字表示之。在中文書

名則使用雙引號《 》之方式納入。

伍、附註與參考文獻之格式

中文參考書目格式可以作者姓氏之筆畫數由簡至繁排列，或在文中出現之先後次序排列（國科會論文撰寫格式暨學術性期刊出版要點：根據 ISO-International Organization for Standardization 之格式），英文參考書目則以英文字母順序排列。引註要能表示真實性、解釋性、與可鑑別出處等原則。出處之註明方式以編碼系統（以出現順序編號，在置於本頁下或章尾之附註），括註系統（直接在文內用括號括出作者、年代、頁碼）為主。括註系統在 APA（Publication Manual of the American Psychological Association）、MLA（MLA Handbook for Writers of Research Papers）、CMS（The Chicago Manual of Style）等的提倡下，自然科學、社會科學、教育學、心理學、音樂教育學等論文皆普遍用之，但人文有關之音樂論文仍大多使用編碼系統。

以下寫法僅供參考，其符號之異議分述於下，並僅在「一位作者」中舉出範例，其餘依此類推。

- 在中文的參考資料，「姓」或「名」表作者之姓和名，
- 「年」在中文中以西曆或國曆標出，英文以西曆標出。
- 「城市」表出版者之地點。

- 「書名」、「期刊名」、「雜誌名」以粗黑體、或斜體標出。
- 中文書名一律使用雙引號“《》”，中文論文及文章名一律使用單引號“〈〉”。

英文書名為斜體，文章名則另加上“ ”。

- 出版數以「第 X 版」接於書名後。(如：Second Ed.；第二版)
- 頁數：不加「p」，「pp」或「頁」等字。「X」表阿拉伯數字。
- 請特別注意英文作者之姓，名（用以參考文獻）與名 姓（用於附註，及多位作者）之次序
- 以下範例中，加底線，表示可變資料；「……」表其餘與上例同。

編碼系統

編碼註腳系統，可在正文內，於標點符號之前(中文)，或標點之後(英文)標示編碼，如(註 1)、(註 2)，或(註一)、(註二)或以縮小之阿拉伯數字置於文字之右上角，並於該頁下或該章尾列出其附註。

5.1、一位作者：

5.1.1 附註格式：

(中)註 X：姓名，《書名》 (城市：出版者，年，X 版)，

頁數。

{英}註 X : 名 姓, 書名 (城市: 出版者, 年), 頁數.

範例 :

註 5 : 艾嘉蕙 , 《鋼琴水曲之研究 - 美學觀與創作技巧之探討》

(台中 : 捷太出版社 , 1993 , 初版) , 115。

註 5 : William S. Newman, *The Sonata in the Baroque Era*

(New York: Thames and Hudson, 1983) ,145.

5.1.2 參考文獻格式 :

{中}姓名。《書名》。城市 : 出版者 , 年 , X 版。

{英}姓, 名. 書名. 城市 : 出版者, 年.

範例 :

{中}艾嘉蕙。《鋼琴水曲之研究—美學觀與創作技巧之探討》。

台中 : 捷太出版社 , 民 86 , 二版。

{英}Newman, William S. *The Sonata in Baroque Era*. New York:

Thames and Hudson, 1983.

5.2、二位作者(甲及乙)

5.2.1 (1)附註 :

{中}註 X : 甲姓名、乙姓名 ,

{英}註 X : 甲名 姓 and 乙名 姓,.....

5.2.2 (2)參考文獻 :

{中} 甲姓名、乙姓名，……

{英} 甲姓，甲名，and 乙名 姓……

5.2.3、三位作者

第三位作者與第二位作者同方式列出。

5.2.4、超過三位作者

a. 附註：

{中} 註 X：甲姓名等，……

{英} 註 X：甲名 姓 and others, eds., …

b. 參考文獻：

{中} 甲姓名、乙姓名、丙姓名、丁姓名。……

{英} 甲姓，甲名，and 乙名 姓，丙名 姓，and 丁名 姓，
eds., …

5.5、以主編或編者視為作者

5.5.1 附註：

{中} 註 X：姓名主編等，……

{英} 註 X：名 姓，ed., …

5.5.2 參考文獻：

(中)姓名主編。……

(英)姓, 名, ed. …

5.6、作者不詳

5.6.1 附註：

(中)註 X：《書名》(城市：出版者，年)，頁數。

(英)註 X：書名 (城市：出版者，年)，頁數。

5.6.2 參考文獻：

(中)《書名》。城市：出版者(年)。

(英)書名.城市：出版者(年)

5.7、作者未載明，但筆者知之：

作者以中括號表示之：【作者】，其餘與 1 同。

5.8、協會、機構或學會視為作者

5.8.1 附註：

(中)註 X：學會名，《書名》……

(英)註 X：學會名,書名 …

5.8.2 參考文獻：

(中)學會名。……

(英)學會名……

5.9、叢書(作者與編者同)

5.9.1 附註：

{中}註 X：姓名，〈書名〉，第 X 冊，《叢書名》 (城市：
出版者,年)，頁數。

{英}註 X：名 姓，書名，vol. X，叢書名 (城市：出版者，年)，
頁數。

5.9.2 參考文獻：

{中}姓名，〈書名〉，第 X 冊。 《叢書名》。城市：出版者，
年。

{英}姓，名. 書名. vol. X，叢書名. 城市：出版者，年。

5.10、叢書(作者與編者不同)

編者資料插於 9 例「書名」 (Book Title) 之後，「冊」(vol.) 之前(有多
位編者時，以「主編」或以「等編」代替「編」)。

5.10.1 附註：

{中}註 X：姓名編。

{英}註 X：ed. 名 姓。

5.10.2 參考文獻：

{中}姓名編。

(英) Edited by 名 姓.

5.11、作者之文章輯於他人編之書籍

5.11.1 附註：

(中) 註 X： 姓名，〈文章名〉輯於《書名》，姓名等編。(城
市：出版者，年)，頁數。

(英) 註 X： 名 姓, and 名 姓. “文章名.” in 書名 vol. X, ed.

名 姓. (城市：出版者，年)，頁數.

5.11.2 參考文獻：

(中) 姓名. 名 姓. 〈文章名〉輯於《書名》(X冊)第X張(X - Y□□
頁)，姓名等編。城市：出版者，年。

(英) 姓 名, and 名 姓. “文章名.” Chapter X In 書名 vol. X, ed. □□□

□□ 名 姓. X - Y. 城市：出版者，年.

5.12、翻譯書籍

5.12.1 附註：

(中) 註 X： 姓名 譯(作者姓 名或名 姓(西文原文)著)，《書名(原
文名)》，(城市：出版者，年)，頁數。

(英) 註 X： 名 姓，書名，trans. 譯者 名 姓. (城市：出版者，年)

頁數.

5.12.2 參考文獻：

(中)姓名 譯 (作者姓 名或名 姓(西文原文)著)。《書名(原□□
文名)》。城市：出版者，年。

(英)姓，名。書名，Translated by 名姓。城市：出版者，年。

5.13、期刊、雜誌中之文章

5.13.1 附註：

(中)註 X：姓名，〈文章名〉《期刊名》第 X 期(民國 X 年 X 月)：
頁數。

(英)註 X：名 姓，“文章名”，期刊名 期數 (月名 年)：頁數 X
- Y。

5.13.2 參考文獻：

(中)姓名。〈文章名〉《期刊名》第 X 期(民國 X 年 X 月)：□□頁數
X-Y。

(英)姓。名。文章名。”期刊名 期數 (月名 年)：頁數 X - Y。

5.14、百科全書中之資料

5.14.1 附註：

〔中〕註 X：姓名主編，《百科全書名》。（城市：出版者，年），

檢自「資料名稱」，本文作者姓名著。

〔英〕註 X：名 姓 and 名 姓,eds. 百科全書名（城市：出版者，

年），s.v. “資料名稱”，by 本文作者名 姓。

5.14.2 參考文獻：

〔中〕姓名，姓名和姓名編。《百科全書名》。城市：出版者，

年，檢自「資料名稱」，本文作者姓名著。

〔英〕姓，名，and 名 姓,eds. 百科全書名。城市：出版者，年。

s.v. “資料名稱”，by 本文作者名 姓。

〔s.v.表 sub verbo, sub voce, 查某字（under the word）之意〕

5.15、無項目作者之辭典或百科全書

5.15.1 附註：

〔中〕註 X：《書名》，年編，檢自「資料名稱」。

〔英〕註 X：書名。年.ed.,s.v. “資料名。”

5.15.2 參考文獻：同上。但英語之「s.v.」改成「S.v.」

〔s.v.表 sub verbo, sub voce, 查某字 (under the word) 之意〕

5.16、報紙資料

5.16.1 附註：

〔中〕註 X：姓名。〈文章標題〉《報紙名》(民國 X年 X月
X日) X頁。

〔英〕註 X：名 姓,“文章標題”報紙名 (日 月名 年) : X(W)
and X(E).

5.16.2 參考文獻：

〔中〕：姓名。〈文章標題〉《報紙名》(民國 X年 X月 X日) : X頁。

5.17、碩士或博士學位論文

5.17.1 附註：

〔中〕註 X：姓名。〈論文名〉(學校名 學院名 學位名論文，
年)，頁數。

〔英〕註 X：名 姓,“論文名,”(Ph.D. diss.,學校名, 年), 頁數.

5.17.2 參考文獻：

〔中〕 姓名。〈論文名〉 (學校名 學院名 學位名論文，年)。

〔英〕 姓，名。“論文名。”Ph.D. diss.，學校名，年。

5.18、研討會論文

5.18.1 附註：

〔中〕 註 X：姓名。〈論文名〉《研討會名稱》，(城市：學院或單位名稱，年)：頁數。

〔英〕 註 X：名 姓，“論文名，”研討會名稱 (城市：學院或單位名稱，年)：頁數。

5.18.2 參考文獻：

〔中〕 姓名。〈論文名〉《研討會名稱》，(城市：學院或單位名稱，年)。

〔英〕 姓，名。“論文名。” 研討會名稱，城市：學院或單位名稱，年。

5.19、樂譜

5.18.1 附註：

〔中〕 註 X：作曲家姓名，《樂曲名》，(城市：出版者，年)，頁數。

〔英〕註 X：作曲家名 姓，“樂曲名”，（城市：出版者，年），頁數.

5.18.2 參考文獻：

〔中〕作曲家姓名，《樂曲名》，（城市：出版者，年）。

〔英〕作曲家名 姓，“樂曲名”，（城市：出版者，年）.

附錄一 封面、附錄二 書背格式

請見音樂系網站「畢業製作表格」內容