【活動簡章】

活動名稱

LAB *X* 藝術跨域實驗平台—2027 科藝跨域研習課程

計畫簡介

臺中國家歌劇院呼應當代人文與科學交融的發展趨勢，致力於推動科技於表演藝術創作之應用，探索跨領域藝術展演新貌。「LAB *X* 藝術跨域實驗平台」以表演藝術與科技藝術的共創與交流為核心，整合各方資源，打造科藝人才學習與創作的支持平台，與藝術創作者們一同探索多元藝術發展的未來。

2027 科藝跨域研習課程以「XR 延展實境跨域應用與實作」及「AI 人工智慧跨域製作」為兩大主題，邀請國內外業界講師，從技術應用、創作實務到案例分享，引導學員認識延展實境（XR）與人工智慧（AI）於當代藝術及內容創作中的多元可能，掌握新興科技發展趨勢，開展科藝跨域創作的更多想像。

課程資訊

- 日期：

1. XR 跨域應用與實作：2027/1/7（四）-1/10（日），共 4 日。

2. AI 跨域製作：2027/1/11（一）-1/13（三），共 3 日。

- 地點：歌劇院排練室 2（臺中市西屯區惠來路二段 101 號）
- 對象：對 XR 或 AI 跨域應用與製作有興趣者。參與「XR 應用與實作」課程者，具英文聽說讀寫能力尤佳。
- 報名方式 ：

1. 報名時間：即日起至 2026/12/20（日）23:59 止，於「ACCUPASS 活動通」填寫報名表單，逾期不受理。

2. 錄取公告：2026/12/23（三）於歌劇院官網公布錄取名單，並以 E-mail 寄發錄取及繳費相關通知。請於收到通知後兩日內完成匯款，逾期視同放棄資格，釋出名額將依候補名單依序遞補。

- 名額：XR 跨域應用與實作 20 名、AI 跨域製作 20 名
- 費用：XR 跨域應用與實作新臺幣（下同）4,000 元，AI 跨域製作 3,000 元，恕不開放單日或單堂報名；同時報名兩類課程者，享 8 折優惠（5,600 元）。

- 課程內容：

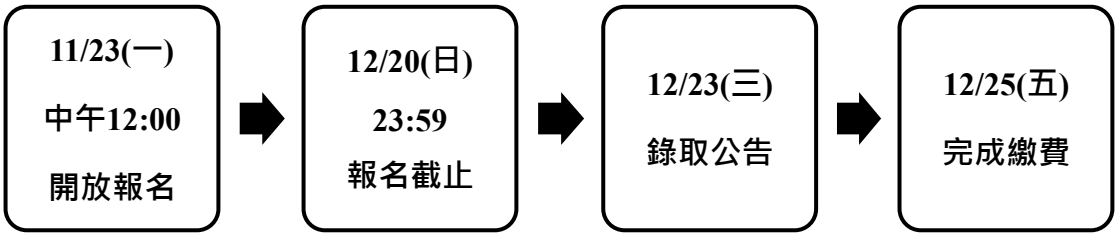
XR 跨域應用與實作 *英文授課，現場備有逐步口譯。

時間		課程名稱	講師
1/7(四)	10:00-12:00	XR 與現場展演跨域應用介紹	托馬斯．阿祖格 （Thomas Azoug）
	12:00-13:00	午餐 / 休息	
	13:00-17:00	【工作坊】XR 與 Unity 6 專案實作入門	
1/8(五)	10:00-12:00	身體動作捕捉技術介紹	
	12:00-13:00	午餐 / 休息	
	13:00-17:00	【工作坊】動作捕捉技術應用與專案設計	
1/9(六)	10:00-12:00	混合實境（MR）與穿透模式（Passthrough）技術應用介紹	
	12:00-13:00	午餐 / 休息	
	13:00-17:00	【工作坊】從零開始：Unity 混合實境實作	
1/10(日)	10:00-12:00	VR 頭顯應用：製作虛擬角色動畫	
	12:00-13:00	午餐 / 休息	
	13:00-17:00	【工作坊】多人 XR 實戰解題與綜合交流	

AI 人工智慧跨域製作

時間		課程名稱	講師
1/11(一)	10:00-12:00	科藝創作思辨	陳品伊
	12:00-13:00	午餐 / 休息	
	13:00-16:00	【工作坊】科藝創作思辨與實作	陳品伊、蔣孟涵
1/12(二)	10:00-12:00	AI 於跨域表演製作的應用	陳俊儒
	12:00-13:00	午餐 / 休息	
	13:00-14:00	創作如何開始？從藝術家的 AI 實驗到我們的經驗	吳子敬
	14:00-17:00	【工作坊】AI 跨域製作	陳俊儒
1/13(三)	10:00-12:00	【工作坊】與 AI 對話：從想法到現場	吳子敬、陳以恩
	12:00-13:00	午餐 / 休息	
	13:00-16:00	《獸靈之詩：頭骨的召喚》跨域共創實務分享	吳子敬、吳紫莖、陳以恩、陳俊儒

重要時程



師資介紹

托馬斯．阿祖格（Thomas Azoug） / 加拿大創意工程師

透過近年沉浸式體驗設計創新科技方案，托馬斯．阿祖格引領藝術家從概念到實作，一步步打造前所未有的作品。他參與過多項獲獎計畫，累積出跨領域的技術專長，讓他能持續突破場域型體驗產業的界限。

陳品伊 / Dimension Plus 超維度科技藝術製作人

丹麥奧爾堡大學媒體藝術文化歐盟聯合碩士。曾任職於台北數位藝術中心、國立臺灣科學教育館跨域策展小組、C-LAB 臺灣當代文化實驗場，擔任專案經理、國際交流組長、協同策展人角色，亦曾擔任科技原民跨界劇場表演《遊林驚夢：巧遇 Hagay》製作人。憑藉多年的媒體藝術與國際文化交流與協作經

驗，致力於發展跨領域的研究與實踐，以探討新興科技如何形塑人類倫理、感知與集體文化結構，並推動具備公共影響力的文化對話。目前為 Dimension Plus 超維度製作人，主導開發 AI 素養相關計畫。

蔣孟涵 / 初未來製作人 / 國際連結（Producer & International Liaison）

初未來（Hello World）製作人，專注於科技藝術展演製作、國際合作與跨域策劃。長期串連國內外藝術家、文化機構與藝術節，推動台灣科技藝術與全球創意網絡接軌。曾與 MUTEK Montréal、MUTEK Japan、Cannes Immersive、FilmGate Miami、SXSW、TTXC 台灣文化科技大會、臺中國家歌劇院、臺北當代藝術館等國際平台合作，參與多項大型展演與沉浸式計畫。近年製作作品包括《新摩登時代》、《靈魂》、《新世紀浮世繪》、《摩登時代》、《VS AI 街頭對戰》、《MOVING PLUS: The World as Prompt》及《reCONNECT》等，持續透過製作實踐，串聯藝術、科技與國際文化交流。

陳俊儒 / 安卡互動設計有限公司、記得存檔有限公司創辦人暨技術總監

專注於數位科技與互動體驗的技術整合，參與打造多項獲國際肯定的作品。身為安卡互動設計與記得存檔的創辦人，致力於將 XR 空間運算轉化為可落地的數位應用；團隊建構的技術架構,支援作品登上坎城、威尼斯沉浸式單元及

SIGGRAPH 等國際舞台。整合 AR/VR、3D 渲染與物聯網硬體，提供從規劃到實作的完整互動解決方案,協助國際品牌、公部門與表演藝術團隊深化觀眾參與，創造實際應用價值。

吳子敬 / 僻室 House Peace 團長、藝術總監

劇場導演、編劇及舞台設計，橫跨劇場、影像、音樂及 XR 沉浸演出。 2025-2026 國家兩廳院駐館藝術家。

畢業於北藝大劇場設計系及劇場藝術創作研究所，主修舞台設計與導演。作品《冥王星》、《我好揪節》分別獲得臺北藝穗節獎項；《虛構飛行 2022》獲選牯嶺街小劇場年度節目；舞台設計作品《感傷旅行》獲第二十屆台新藝術獎年度大獎。

陳以恩 /自由編劇、演員及文本工作者

畢業於國立臺北藝術大學戲劇系，近年專注於原創編劇、劇本改編、文本發展與跨領域共創，作品涵蓋當代劇場、音樂劇、沉浸式及 XR 製作。

近期作品： 四把椅子劇團《太陽》、僻室 x 在地實驗室《獸靈之詩》、莎士比亞的妹妹們的劇團 x 庭劇團《誠實浴池》、《沒有派對》等。

吳紫莖 /劇場舞台設計與跨領域創作者

彰化二林人，畢業於北藝大劇設系，創作主要發生於劇場，亦涉足 XR 空間、影像美術。持續穿梭在劇場與各項場域之間，思考人與空間、藝術創作與社會的實踐關係。2025 年以《天王降臨多久川》獲第一屆臺北戲劇獎最佳劇場設計獎。

近期作品：張徐展《白蟻餵食秀》美術、僻室 House Peace《獸靈之詩：頭骨的召喚》副導演暨舞台設計、狠劇場《穿越霧中》XR 空間設計。

注意事項

1. 所有參與課程之學員，需自備筆電。
2. 參與「XR 跨域應用與實作」之學員，筆電須預先安裝 Unity 6，本課程對初學者友善，無 Unity 經驗者亦可報名，若能自備 Meta Quest 3 頭戴式顯示器尤佳。
3. 參與「AI 跨域製作」之學員，除筆電外，另須攜帶智慧型手機，並確認設備可正常連接網路。請於課前備妥 AI 工具帳號（如：ChatGPT、Claude AI、Google Gemini 等），並確認具有足夠的使用額度，以利課程實作。若需付費訂閱，相關費用由學員自行負擔。

4. 課程錄取後資格無法轉讓，已繳費用不予以退費，建議全程參加。
5. 主辦單位將於 2026/12/30（三）以 E-mail 寄發開課通知及注意事項，請依指定時間及地點報到。
6. 活動將進行現場攝、錄影，參與此活動即同意授權主辦單位將相關影音資料作為活動紀錄及非營利使用。
7. 為維護著作權，參加者不得自行拍攝錄製課程內容及影像，並禁止轉載公開，主辦單位不提供課程之影音檔案素材。
8. 若遇颱風、地震等不可抗力因素，課程將依上課地點或講師居住所在地市政府公告之停止上課、停止上班規定，決定課程是否照常、取消或延期舉辦。
9. 主辦單位基於活動服務必要，蒐集本報名系統內參加者之個人基本資料，包含姓名、E-mail、電話等資料，以作為活動確認、憑證、通知及主辦單位訊息宣傳使用，如有依個人資料保護法請求查閱、製給複製本、補充或更正資料、請求停止蒐集、處理利用或刪除之必要，請主動聯絡主辦單位。
10. 聯絡窗口：臺中國家歌劇院林小姐 04-2415-5830、侯小姐 04-2415-5754、莊小姐 04-2415-5822。請於週一至週五 10:00─17:00 來電或 E-mail 至 artseducation@npac-ntt.org。
11. 主辦單位保留活動異動之權利，若有未盡事宜得隨時修正公佈之。